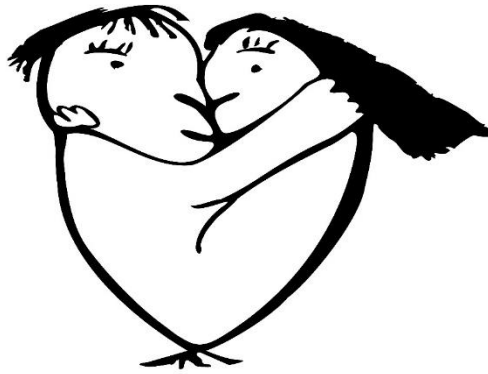


Le Théâtre du Plantin présente...

Théâtre intime



Le Théâtre du Plantin : un collectif fait d'individualités

Créé en 1983 par Jean-Louis Langlais, metteur en scène et comédien, le *Théâtre du Plantin* fait partie des *Coulisses*, un atelier d'arts vivants, proposé à des personnes en situation de handicap mental hébergées au Centre Reine Fabiola de Neufvilles.

Depuis sa naissance, le *Théâtre du Plantin* a promu le professionnalisme et la formation et a connu une évolution régulière grâce au noyau d'artistes imaginatifs qui s'y est créé. Le *Théâtre du Plantin* fête ses 50 ans cette année et peut se targuer d'avoir à son actif de nombreuses pièces à succès, jouées en Belgique et à l'étranger, telles *On n'est là pour personne*, *XX-XY-Z*, *Temps zéro*, *A quoi ça sert*.

Le *Théâtre du Plantin*, c'est une troupe, au sens premier du terme, composée aujourd'hui d'une douzaine d'acteurs. Et s'il y a une valeur qui prédomine, c'est le collectif. Il y a une très grande cohésion, et une émulation issue du travail de groupe : tous ensemble vers le même objectif.

Au *Théâtre du Plantin* s'expriment des acteurs en situation de handicap mental. Des comédiens qui jouent avec leur compréhension du monde et de ce qui les entoure.

Chacun intègre les informations qu'il reçoit à sa façon, ce qui donne aux créations de la troupe un certain charme. Nos créations sont aussi destinées à apporter un regard, parfois critique, parfois simplement différent, sur le monde qui nous entoure.

La pièce

Genèse de la pièce

Le choix du titre de la pièce est délibéré. La forme se veut simple et dénuée de tout superflu. Les acteurs-personnages jouent leur vie intime. Le sujet porte essentiellement sur



le vécu des protagonistes. Bien entendu nous utilisons les ressorts théâtraux et une distance par rapport aux résidents qui jouent.

Sujet de la pièce

La pièce raconte le parcours initiatique d'un jeune homme qui quitte sa famille pour entrer dans une institution adaptée à ses difficultés. Par l'enchaînement des scènes, on découvre à la fois l'éventail des lieux d'accueils proposés pour un public en situation de handicap mais également les règles de celles-ci. On aborde ensuite la difficulté de s'adapter et de s'intégrer dans un centre. Le personnage aimerait conserver son **intimité** au sein de la collectivité. Il lie connaissance et l'appréhension du départ fait place au plaisir et à l'amitié. Le sujet qui nous intéresse surtout est **la rencontre amoureuse**. Le jeune homme croise le regard d'une autre résidente. C'est le coup de foudre réciproque. La relation doit se construire au milieu des autres. La difficulté d'être deux au milieu d'une foule les déstabilisent. Néanmoins, les autres peuvent être aussi une force et un réconfort pour les deux jeunes amoureux. La question des fiançailles est posée et notre pièce se termine sur l'apothéose de cette union amoureuse.

La pièce est inspirée de faits réels racontés par les résidents au cours de la création du spectacle.

Les différentes expériences des résidents étaient très enrichissantes et la confrontation entre les plus jeunes et les plus anciens a donné lieu à des discussions et des questionnements.

Au départ, le spectacle est une commande de l'AViQ pour le salon « Envie d'amour ». Le sujet principal est à la fois l'amour mais aussi le respect de l'intimité dans le cadre d'un accueil institutionnel.

Nous avons déjà participé il y a plus de dix ans avec notre spectacle « A quoi ça sert... » le sujet de cette nouvelle création est sensiblement identique : **l'amour**.

Ici, la façon d'aborder le sujet est moins onirique. Nous l'avons traité avec réalisme, humour et légèreté.

Je voulais construire cette pièce comme un outil d'échange pour aborder les sujets qui nous préoccupent en tant qu'éducateurs, parents ou bénéficiaires.

Les deux axes qui se dégagent sont : **l'intégration et l'intimité**.

A partir de cela, découle de nombreux sous-sujets.

La façon dont nous répétons est une création collective. Je propose des thèmes en lien avec la narration tandis qu'ils font des propositions d'improvisations. Je garde ce qui me semble faire sens puis on recommence. Durant les 9 mois de création, nous avons fait des va-et-vient entre les improvisations et le spectacle final.

Depuis 20 ans, je travaille avec le théâtre du Plantin. J'essaie de développer des techniques différentes pour être à la fois plus efficace et plus créative. Je cherche à garder la fraîcheur, l'imagination et la force des acteurs tout en créant un spectacle accessible à tous.

Depuis quelques mois, notre troupe de théâtre s'est étoffée de nouveaux acteurs donnant à la fois plus d'énergie et de possibilités à la troupe mais également de nouveaux besoins et de nouvelles exigences dans l'organisation.

Le spectacle est aussi l'occasion de sortir de notre institution, pouvoir rencontrer d'autres pratiques d'autres publics et ainsi s'enrichir mutuellement.

La musique

Nous avons fait appel à Thomas Giry pour la création musicale de notre pièce. Depuis 2007 ce musicien professionnel a travaillé sur les musiques de nombreux courts-métrages, pièces de théâtre ou émissions radio produits par les Coulisses. Pour cette pièce, il s'est basé sur des exemples musicaux trouvés sur internet et utilisés pour les répétitions. À partir de là, il a composé et enregistré avec les résidents toute la bande son du spectacle en leur faisant trouver leur propre manière de jouer afin de servir les différents enjeux dramatiques que chaque scène exige. Il a utilisé une grande variété d'instruments qui ont permis à chaque résident d'exprimer sa propre imagination, ses capacités et ses émotions.

La scénographie

Le plateau est vide, les acteurs sont sur scène assis sur des chaises qui font office de coulisses et/ou de spectateurs. Il y a quelques objets très simples qui servent à certaines scènes. Sur le sol du plateau ont été placés des marqueurs de couleurs afin d'avoir un repère scénique simplifié.

Les costumes

Ceux-ci sont également réduits à leur plus simple expression : des t-shirts avec un logo représentant un cœur aux deux visages, symbole du couple en osmose parfaite. Ces dessins et tous les dessins des illustrations sont réalisés par Lucie Yernault, artiste-résidente des Coulisses.

Démarche pédagogique

L'un des objectifs du théâtre du Plantin est la création de pièces de théâtre qui peuvent s'inscrire dans une démarche artistique et professionnelle. Le but étant l'inclusion de la personne en situation de handicap mental au sein de notre société.

L'aspect « formation et recherche » permet à ceux qui veulent apprendre les bases du jeu de pouvoir participer. Cette démarche est basée sur l'apprentissage de différents concepts tel que l'écoute, la créativité, la conscience de sa présence sur scène, la mémorisation. Il y a également la recherche de sa poésie personnelle et unique, de son propre univers et énergie et l'opportunité de créer ses recherches de manière ludique et respectueuse de chacun. Les enjeux des scènes permettent de s'exercer à la vraie vie et à la communication.

Le spectacle : prétexte à l'échange. A l'issue des représentations, **un bord de scène** sera organisé afin d'échanger avec le public. Ce bord de scène sera chapeauté par une éducatrice

spécialisée ayant eu des expériences professionnelles très différentes au sein du centre Reine Fabiola. Les thèmes abordés seront ceux de la pièce : **Amour, bienveillance, intimité**, etc.

Casting

Acteurs :

Bastien Carle

Coralie Andries

Enguerran Prevost

Clément François Dainville

Jean-François Dufays

Jean-Pierre Poulain

Pervenche Matuszack

Jean-Philippe Dubois

Fernand Willems

André Delsaut

Régisseur : Erwan Chakir et Jean-Luc Oosterlink

Création du logo : Lucie Yernault

Création musicale : Thomas Giry et l'équipe des résidents des coulisses.

Voix : Christian Debakker

Mise en scène : Sophie Delfosse

Educatrice qui anime le débat à l'issue de la représentation : Lena Vilain

En pratique

Le jeudi 21 mars à 14h30

Durée du spectacle : 35 minutes

Lieu : au 1er étage du CEME près de l'espace bar et détente

Infos :

Théâtre du Plantin

24, chemin du vieux Gibet

7060 Soignies

Tel +32 67 84 46 04

Sophie Delfosse

0474 54 39 54 equipe.coulisses@centrereinefabiola.be